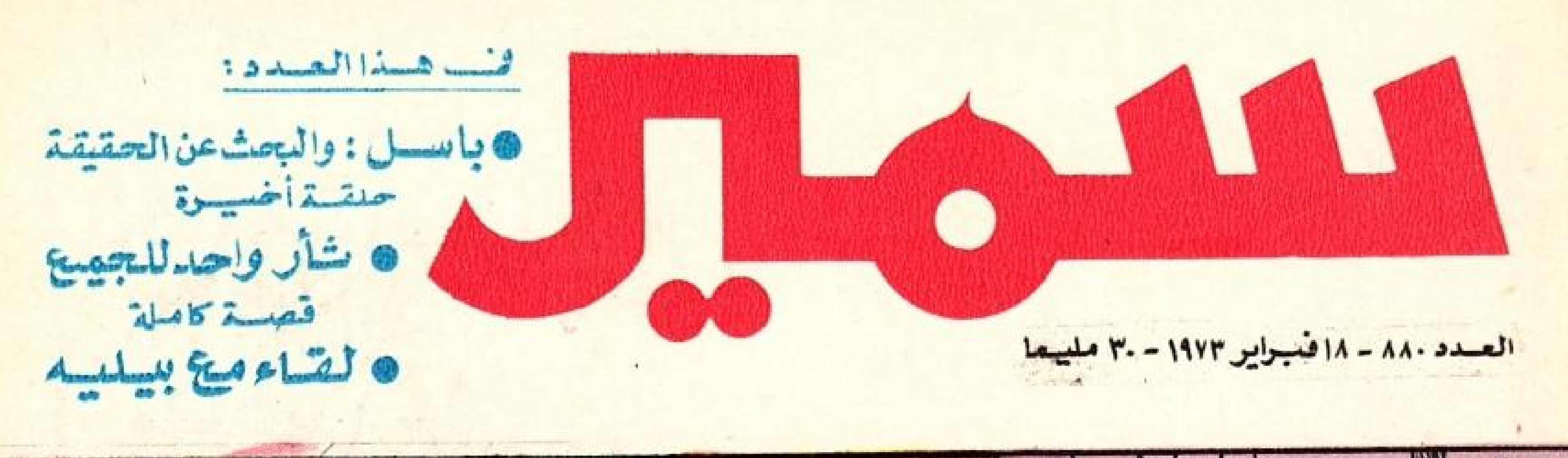


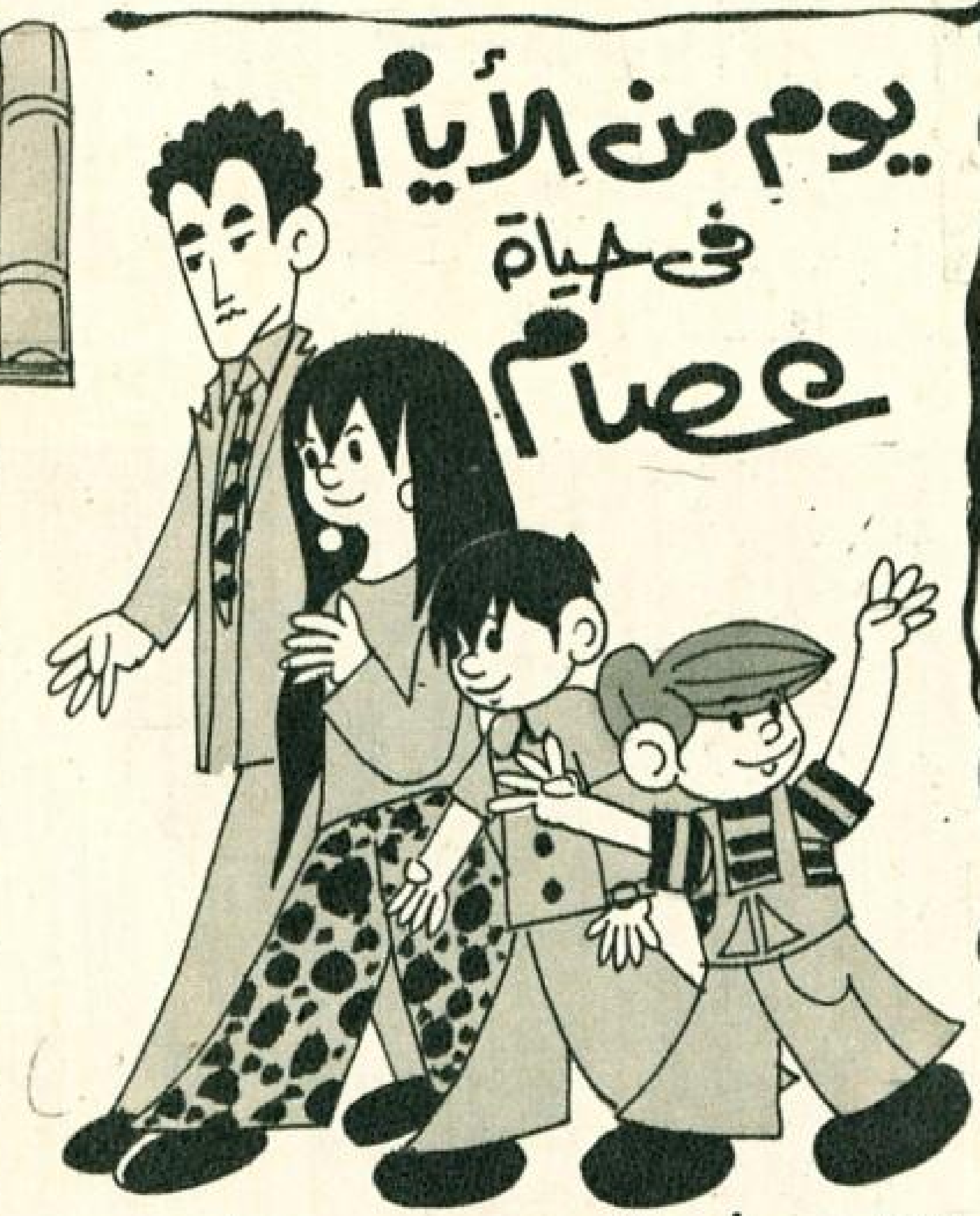
سمير

في هذا العدد :

- باسل : والبحث عن الحقيقة
  حلقة أخيرة
- ثأر واحد للجميع
  قصة كاملة
- لقاء مع بيليه

العدد ٨٨٠ - ١٨ فبراير ١٩٧٣ - ٣٠ مليما

يوم من الأيام في حياة عصام



قضيت يوم رائع وممتع بحق وحقيق في معرض الكتاب الدولي (كان آخر يوم .. وزحام غير معقول .. الناس في سباق على شراء الكتب .. عيني يا عيني على رأي أم كلثوم ومنحني بابا علاوة واحد جنيه أشتري به ما يعجبني .. وقال لي : « قلّب الكتاب ورجعه على الرف في مكانه بالضبط .. وإذا عجبك اشتريه ! .. واحترت جدا وتمنيت أعيش في مكان كله .. كله كتب .. حيطانه تُزينها الكتب .. واللوحات الكبيرة ...

والله شيء يحير .. الكتب مدهشة .. كلها حلوة !

كلها تعجب .. ومسكت كتاب .. الله ! حكايات أندرسون " أكبر كاتب أطفال .. مجلة سمير قالت كده .. إذن أشتريه وكتاب تاني ٣٦٥ حدوتة .. كل يوم حدوتة ...

ضروري أشتريه ! آه ! آه ! وكتاب كمان عن المراكب والكتاب العربيات .. وكمان أشتري كتاب الطيارات !

وقف بابا ورايا وسمعته يكلم لبنى " و " هشام " :

« الشراء يكون في حدود الميزانية .. **واضح** ؟!

ردت "لبنى" : « لكن يا بابا ...

قال بحزم : « ماكنلش .. مفيش لكن في حدود الميزانية اختاروا واتصرفوا .. ؟

وقفت أتأمل الكتب .. وأراجع نفسي ... الكتب شكلها يفرح القلب وأنا مسئول عن اختياري .. آخذ أي كتاب وأرجع أي كتاب ؟ ! أما مشكلة !!

لكن كل مشكلة لها ألف حل .. مديت إيدي في جيبي وطلعت محفظتي .. كل ما أملك في الحياة ... أربعة جنيه وسبعة وأربعين قرش ونصف ! مش بطال !

دفعت .. وأخذت كتبي .. كنزي ! يا فرحتي !

وعلى رف مكتبي .. رتبتهم .. !

وعلى الكرسي الأسيوطي قعدت بكل عظمة .. ومسكت كتاب ... كله تجارب علمية ..

والله إنك ولد مدهش وخطير يا عصام .. خصوصا لما تعرف تعمل التجارب كلها ... وتخترع أحسن منها .. لكن .. الكتاب إنجليزي .. ودي كلمة صعب أول مرة أشوفها .. ولا سمعت عنها أبدا .. أبلة " نادية " .. ما شرحتش لنا معناها قبل كده .. وسألت " لبنى " :

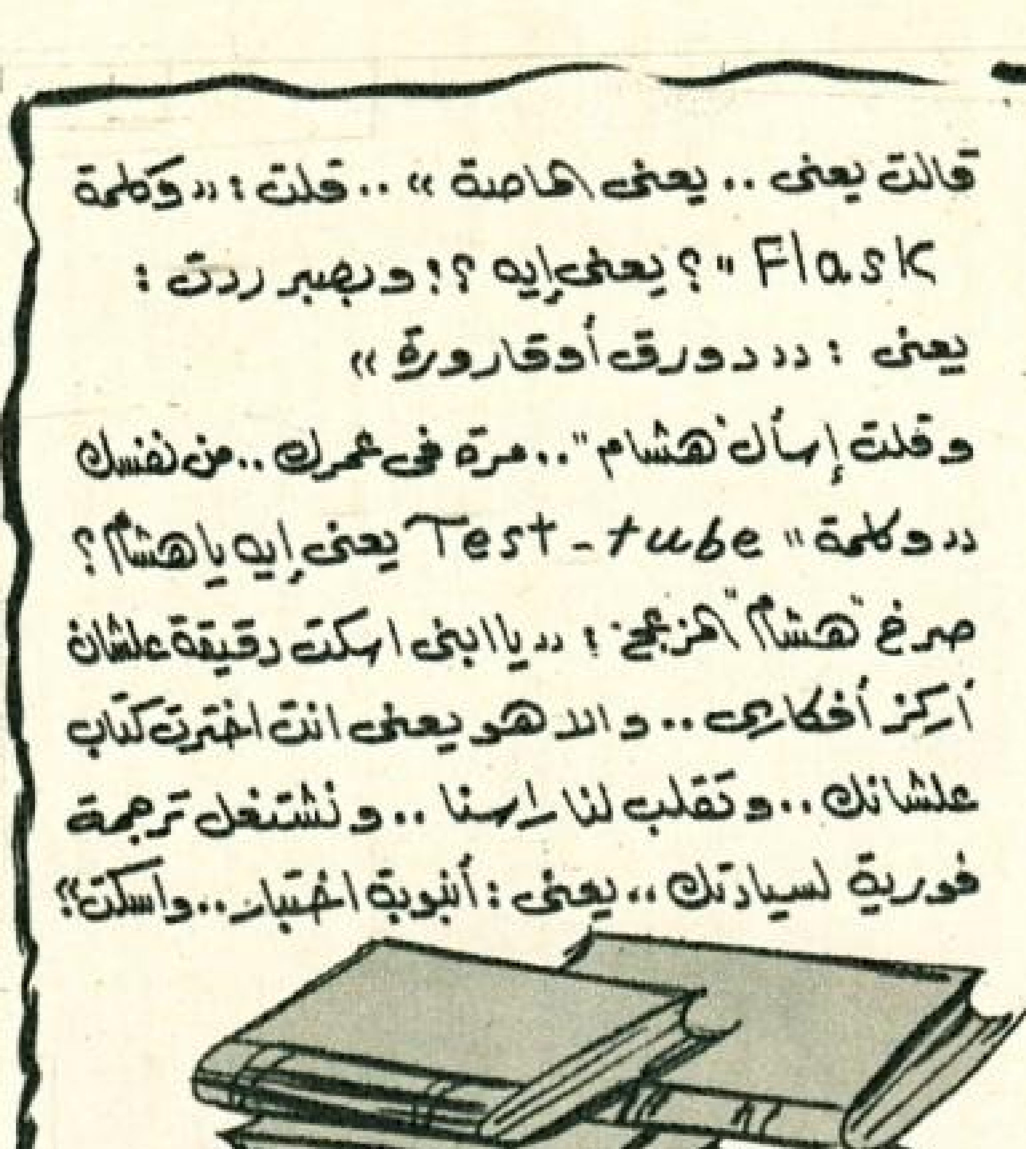
« فهميني Pipette يعني إيه يا لبنى " ؟ » ... !



قالت يعنى .. يعنى «ماصة» .. قلت : «وكلمة Flask» ؟ يعنى إيه ؟ ! وبصبر ردت : يعنى : «دورق أو قارورة»

وقلت إسأل "هشام" .. مرة فى عمرك .. من نفسك «وكلمة "Test - tube" يعنى إيه يا هشام ؟

صرخ "هشام" المزعج : «يا ابنى اسكت دقيقة علشان أركز أفكارى .. والا هو يعنى انت اخترت كتاب علشانك .. وتقلب لنا راسنا .. ونشتغل ترجمة فورية لسيادتك .. يعنى : أنبوبة اختبار .. واسكت؟!



رجعت الكتاب على الرف .. وكلمت كتابى وقلت له : «انتظرنى هنا لما أكبر شوية .. وراجع لك تانى» !

وسحبت الكتاب التانى .. وبدأت رحلتى مع كتاب جديد .. أحلى رحلة .. وأجمل وقت ... ومع أحسن صديق .. الصديق الحقيقى : **الكتاب**

قرأت .. ونمت .. وحلمت .. أحلام حلوة ...

وعقبال عندكم



حكاية جميلة جدًا يا عم تاريخ لازم ننشرها للأصدقاء فى مجلتهم "سمير" !

يا أبطال .. إذا قلبنا صفحات التاريخ، نقرأ فيها كيف كافح العرب، وذاقوا حلاوة الإستشهاد، إيمانا منهم بالحق .. بالله !

الوعد الحق
لعميد الأدب العربى الدكتور طه حسين
إعداد : رمزى خليل

البحيرى

إذا تزوجتها على حالها فسيكون أولادنا "جوارى" وعبيدًا كما تعلم يا أبا حذيفة وأنا لا أحب ذلك، يكفى ما نرى من العبيد !

الأحد القادم
موعدكم مع المسلسلة الجديدة

الوعد الحق

ماذا تريدون أيها العبيد، أيها الفقراء ؟!!

من صاحب هذا الكلام العنيف؟

ليلة من الليالى في بيت خالى!

سمير وتهتهه وسميرة













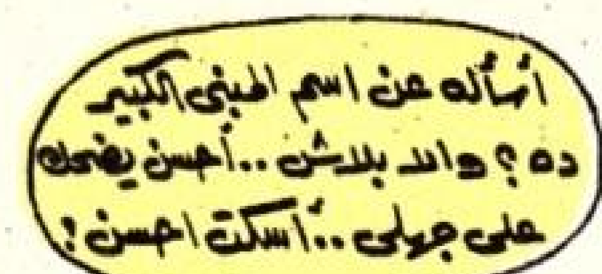


للتعارف: سهى غانم - دمشق - قصور - هندسة صحية - طرف السيد محمود البونى



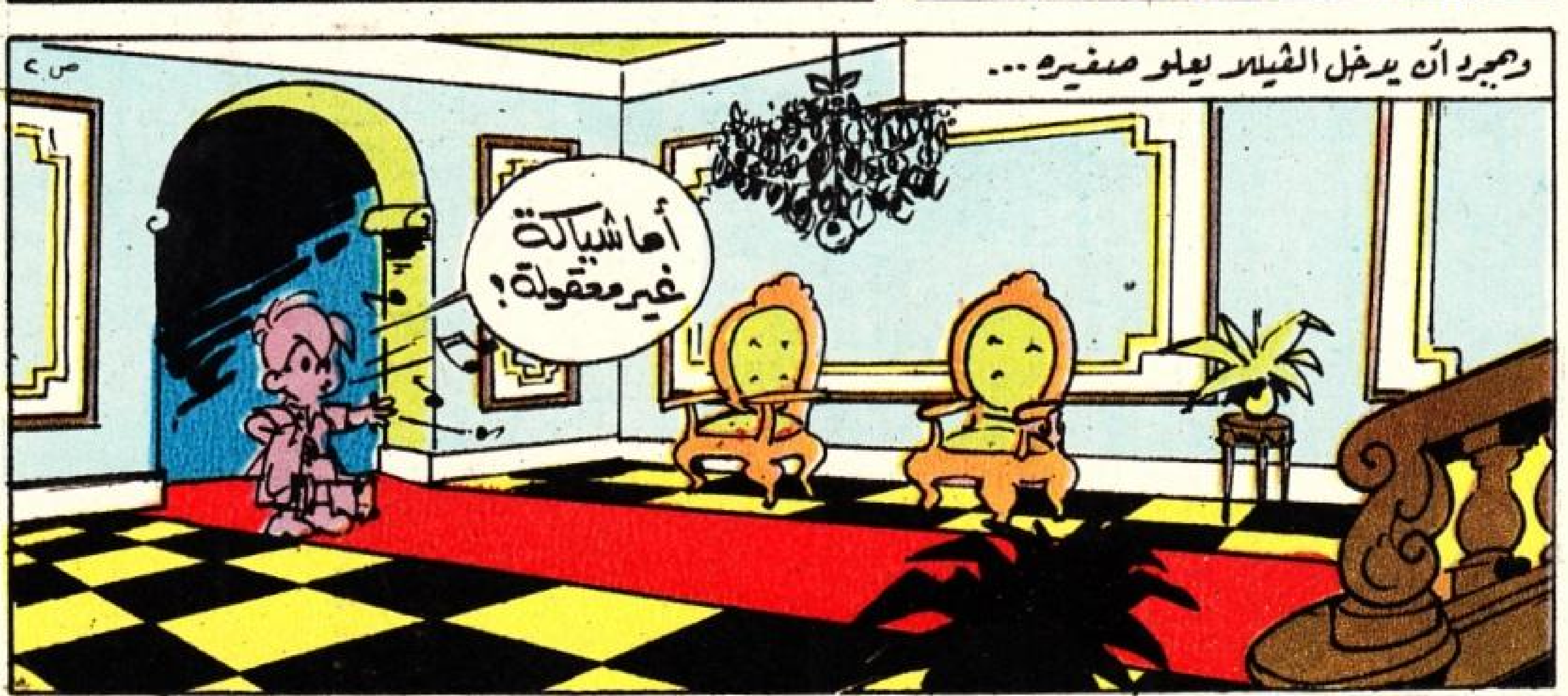
طار تهته من الفرحة .. عندما وافق والده على سفرة لاسوان ، ليقضي هناك بضعة أيام مع خاله .. وكانت هذه هي المرة الاولى التي يسافر فيها وحده وفي اسوان لم يجد خاله في انتظاره . . .












اتفضل ! لا ! سيب الشنطة عندك !
ليه ؟


وسير "تهته" على أطراف أصابعه خلف الشغالة ...
السفرجي يطلعها لك يافندم غرفة النوم فوق ... تفضل !
حاضر .. لكن فين خالي ؟


واضح جدا .. أن الشغالة ادهشها هذا السؤال الساذج من تهته ...
خالك ! خالك مشغول جدا ! يمكن تشوفه بكره على الفطار ... !
والفطار دايما الساعة ثمانية !


وحيرت هذه التصرفات تهته، ووقف حائرا مذهولا لما حوله ...
عجبي ! يا ربي !


دم حامم والله علم ؟ أكيد دم حامم !! ومزعج كمان !


خالي مشغول .. لكن أنا .. أنا أقعد ساكت هنا أقعد وحدي وكأني "بوبي" مثلا !











ترى هل يتقابل حمقنه خاله ؟ انتظر العدد القادم

للتعارف : محمود المصري – « ١٠ سنوات » – حلب – منزل محمود الجمال – الحارة القبلية

جسور

ماذا يحدث من أجـ

هجوم الفجر على

واقترب «جسور» ومعه الطفل الأجنبى من احد الفلاحين الواقفين عند مكتب أمن المزرعة .. والفلاح يزرع وبجانبه سلاحه .. كل فرد يعمل ... ومعه السلاح ...





ويدخل الفدائيون فى السيارة التى كان يقودها « ابوجسور » ....

ماهذه الأدوات يا « كارم » ؟

إنها قطع غيار لأجهزة الرادار !!

إيـلات

سيناريو : نصر الدين عبد اللطيف
رسوم : عفت حسنى

تمكن والد « جسور » من تقييد السائق وارتدى ملابسه وانطلق بسيارته ولكن دورية اسرائيلية ستوقفه وتحجزه حتى ينتهى التحقيق فى حادث سيارة عسكرية انفجر بها لغم ... فى تلك الاثناء كان جسور يلاعب السائح الاجنبى الصغير فى احدى المزارع النموذجية فتدحرجت منهما الكرة .

واكتشفوا السائق الإسرائيلى مغمى عليه .



وفى أحد المخابئ فك الفدائيون قيود السائق الذى بدأ يفيق ، وبدأوا يستجوبونه ...





وأشار السائق إلى موقع المحطة بعد إصرار شديد من الفدائيين ..




وبعد أن قيدوا الرجل حتى لا يهرب ، جلسوا يرقبون تحركاتهم ...
انها فرصتنا لتنفيذ المرحلة الأولى من العملية تدمير محطة الرادار !
يجب أولا أن نلتقى بزميلينا "أبو جسور" لنعرف مالديه من معلومات !
قطعا موجود هنا .. فى هذه المنطقة نبحث عنه !
لا فائدة ياسيدى الكابتن لم نعثر على أحد من الفدائيين فى المنطقة كلها !
إذن اسحبوا المصفحة المحترقة جانبا وافتحوا الطريق للمرور .. ثم انصرفوا إلى أقرب مركز للتجمعات !
أما فى المزرعة ، فقد طال حجز السياح ، وبدأوا يشعرون بالقلق ...
ولماذا تصرون على حبسنا فى هذه المزرعة اللعينة ؟
هل صحيح أن الفدائيين يحاصرون هذه المنطقة .. ؟؟؟
لا .. لا .. أبدا .. إن قوات الأمن هنا واعية تماما !
يخرج والد "جسور" من الحجز بعد أن اطمأن الصهاينة من ناحيته .. وانتحى جانبا ليغير ملابسه ...
بهذا اللبس أصبح كأحد السياح .. وأدعو الله أن أخرج من هنا بسلام ..

وتسلل "أبو جسور" بين الأشجار ، ولكنه يتوقف فجأة عندما يسمع صوتا يناديه من بعيد ..



الحصالة

للأديب الكبير : محمود تيمور
اختارها لكم : مصطفى محمود

كان لجدتى أسلوب خاص بها ، ولا أستحى أن أسميه أسلوبا جهنميا فى استرداد بعض مصروفى الخاص الذى تتبرع به لى ..

جاءتنى يوما ، وفى يدها لفافة كروية ، وقالت لى :

ـ جئتك بهدية ليس بعدها هدية ..

فتصايحت طربا :

ـ الله يطول عمرك يا ستى !

وكشفت عن اللفافة ، فاذا هى حصالة من فخار ، وبادرتنى جدتى بقولها :

ـ انها تعلمك الادخار .. وهو يا بنى أساس الحياة الناجحة ..

وتناولت الحصالة أتفحصها وأتطلع الى رسومها الملونة البهيجة، وقلت :

ـ أرجو أن أجد فيها ما يحقق لى طلباتى الخاصة .

وخطوت بالحصالة الى حجرتى، فاذا جدتى تلاحقنى بقولها :

ـ عليك أن تضع فيها يا «عزوز» جزءا من مصروفك كل يوم .. بل تضع أكبر قدر من المصروف تستغنى عنه .

ـ سأفعل يا جدتى ...

وسأحضر بنفسى ما تضعه فيها كل يوم .. لاعلم كم تضع من القروش فى الحصالة المباركة .

ومضت الامور على خير وجه ، حتى جاء يوم تحطيم الحصالة ،

ـ ما شاء الله .. مبلغ لا يستهان به ..

وأتت بفوطة نظيفة بسطتها على المنضدة ، ثم دقت الحصالة بخشبة غليظة ، فتصدعت حوافها وتناثرت ، وبدأت تستخلص منها ما يتناثر من القروش ، ووقفت أمامى ويداها مملوءتان، وقالت :

ـ تستطيع الان أن تشترى قميصا فسارعت معترضا أقول :

ـ أريد أن أشترى دراجة ..

فنظرت الى بغيظ وقالت :

ـ أريد أن أجعل منك رجلا ، وأنت تصر على أن تظل طفلا ..

وكرهت الحصالة الى درجة كبيرة ، ولكن هذه الكراهية لم تجد نفعا فى الخلاص منها ..



وكانت لنا فى « كوم زمران » دار ريفية ، تحيط بها ضيعة صغيرة ، وقد تعودت جدتى أن تقضى فيها أشهر الصيف ، وكانت مغرمة بالحياة فى الريف ، تشرف على زراعة الخضر ، وتحضر حلب الجاموسة ، وتراقب فى دقة صنع الزبد والجبن ، وهى طوال اليوم لا تهدأ لها حركة ، وفى يدها عصاها ، ومن ورائها «أم صالحة» العجانة ، تقتفى أثرها . وتعينها فيما تريد

و « أم صالحة » ، هذه امرأة شاخت قبل الاوان ، فتجعد وجهها، وابيض شعر رأسها ، ولكنها تحاول أن تبدو فى نشاط الشباب ، وهى فى الحق تنهض بالاعباء الملقاة عليها ، تساعدها فى عملها حفيدتها « لطيفة » .

وفى كل مساء ، كنت أجمع حولى بعد العشاء « أم صالحة » ، وحفيدتها « لطيفة » ، أقرأ لهما مغامرات « السندباد » وغيرها من القصص الشعبية ، فكانتا ترهفان السمع فى غبطة وسرور . فاذا فرغت من قراءتى جاء دور « أم صالحة » لتأخذ بزمام الحديث تروى لى نوادر الريف ، وتنشد المواويل الشعبية العذبة .

كان « لام صالحة » غير هذا الجانب ، جانب حزين ، فلطالما فاجأتها وهى جالسة فى صمت كئيب .. وعلمت أن المرأة لا تستطيع أن توفر لحفيدتها الا عيش الكفاف ..

وصحبتنى الحصالة فى رحلتى الى الريف ، تؤدى مهمتها كل صباح فى نشاط دائب .. وكنا على أبواب العيد ، وأهل القرية يتأهبون لاستقبال مباهجه .. وهيأت لى جدتى بذلة العيد السعيد ، ففرحت بها ، وحملتها الى « أم صالحة » أريها اياها ، وهى جالسة تخيم عليها الكآبة والوجوم ، وما لبثت أن ابتسمت ابتسامة شاحبة ، وامتدحت البذلة .. وأدركت أن المرأة لا تستطيع أن تدبر كسوة العيد لحفيدتها العزيزة الغالية .

وهرعت الى جدتى أقول لها :

ـ أم « صالحة » فقيرة يا جدتى .. والعيد له مطالب .. أفلا تقدمين لها منحة فى هذه الايام المباركة ؟

فأجابتنى عابسة الوجه ، وهى تقرع الارض بعصاها :

ـ ما لك ولهذا ؟ هناك عوائد ورواتب مقررة فى المناسبات ، يتولى الكاتب أمرها ..

وكنت أعلم أن تلك العوائد والرواتب المقررة لا تسمن ولا تغنى

وواصلت جدتى حديثها تقول :

ـ أرح نفسك ، وأهتم بشأنك.. سنكسر الحصالة صبح العيد ، وستظفر بعيديتك من مدخراتك ..

ففارقت جدتى وقلبى يتقطع غيظا .. وازداد بى الكرب ، وظللت كذلك حتى احتوانى وجدتى الفراش .. واستغرقت جدتى فى النوم بينما حالفنى أنا الارق .. وفيما أنا كذلك ، أحسست حركة خفيفة بباب الحجرة ، وسمعت مقبض الباب يدور ، فخفق قلبى ، ومكثت مرهف السمع .. ورأيت مصراع الباب ينفتح ، ويدخل منه شبح ، وكادت صيحة تفلت من حلقى ، وشعرت بالشبح ينقل خطاه الى الخزانة ، ويقف أمامها



برهة لياخذ شيئا ، ثم اعاد اقفالها ، وتسلل خارجا كما دخل .

لماذا لم أصرخ ؟

لماذا لم أوقظ جدتى ؟ لا أدرى .. ورحت أفكر فى شخص معين ربما كان هو نفسه الشبح الذى رأيته فى الظلام .. أممكن هذا ؟

وظللت ارتجف وقتا ، وأخيرا حل بى التعب وغلبنى النعاس .

استيقظت على أصوات حادة غير بعيدة ، يتخللها وعيد وتهديد، فتركت فراشى على حذر ، واختبأت خلف الباب اتطلع الى ما يجرى ، فرأيت مشهدا يدور أمامى ، أثارنى وشعرت بكرب : رأيت « هوارى » شيخ الخفر قابضا بيده الحديدية على كتف « أم صالحة » يهزها فى عنف ، والمرأة تضطرب أمامه ، وكانت جدتى واقفة عن قرب مرفوعة الهامة ، وغير بعيد عن المشهد ، جلست « لطيفة » الصغيرةمنكمشة فى ركن من القاعة تبكى فى حرقة .

وخرجت لاسأل جدتى :

ـ ماذا جرى ؟

ـ جرى أن « أم صالحة » سرقت حصالتك .. ضبطها معها شيخ الخفر !

ورأيتنى أقول دون تردد :

ـ هناك خطأ يجب تصحيحه ..

ـ أى خطأ يا ولد ؟

ـ ليست هناك سرقة ..

ووجهت حديثى الى «أم صالحة»

ـ لماذا لم تقولى الحقيقة ؟ لماذا لم تخبرى « هوارى » بأنى أنا الذى أعطيتك الحصالة ؟

فحملقت المرأة فى ، وغطت وجهها منخرطة فى البكاء .

وخطت جدتى فى القاعة محنية الرأس ، غادية رائحة . ثم وقفت تقرع الارض بعصاها ، وأخيرا أعادت الحصالة الى « أم صالحة »، وهى تقول :

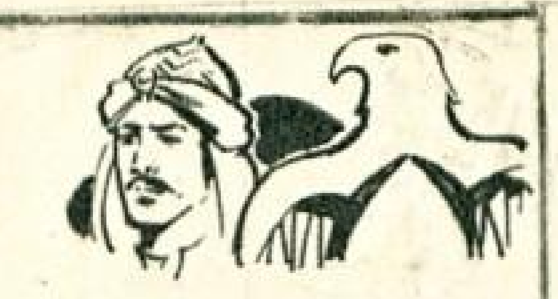
ـ ما دام « عزوز » قد سمح لك بها ، فهى من قسمتك ونصيبك .

وفى الغد نادتنى جدتى ، فأجلستنى بجوارها ولفت ذراعها حولى ، وقالت :

ـ لا تظن أنى سأحرمك من عيديتك .. ستنالها كاملة !

فقبلت وجنتيها ..

ومنذ تلك الحادثة ، لازمتنى الحصالة وسيلة للادخار ،دون أن يكون لجدتى سلطان على حريتى فى انفاق ما ادخره كما أريد .. ،

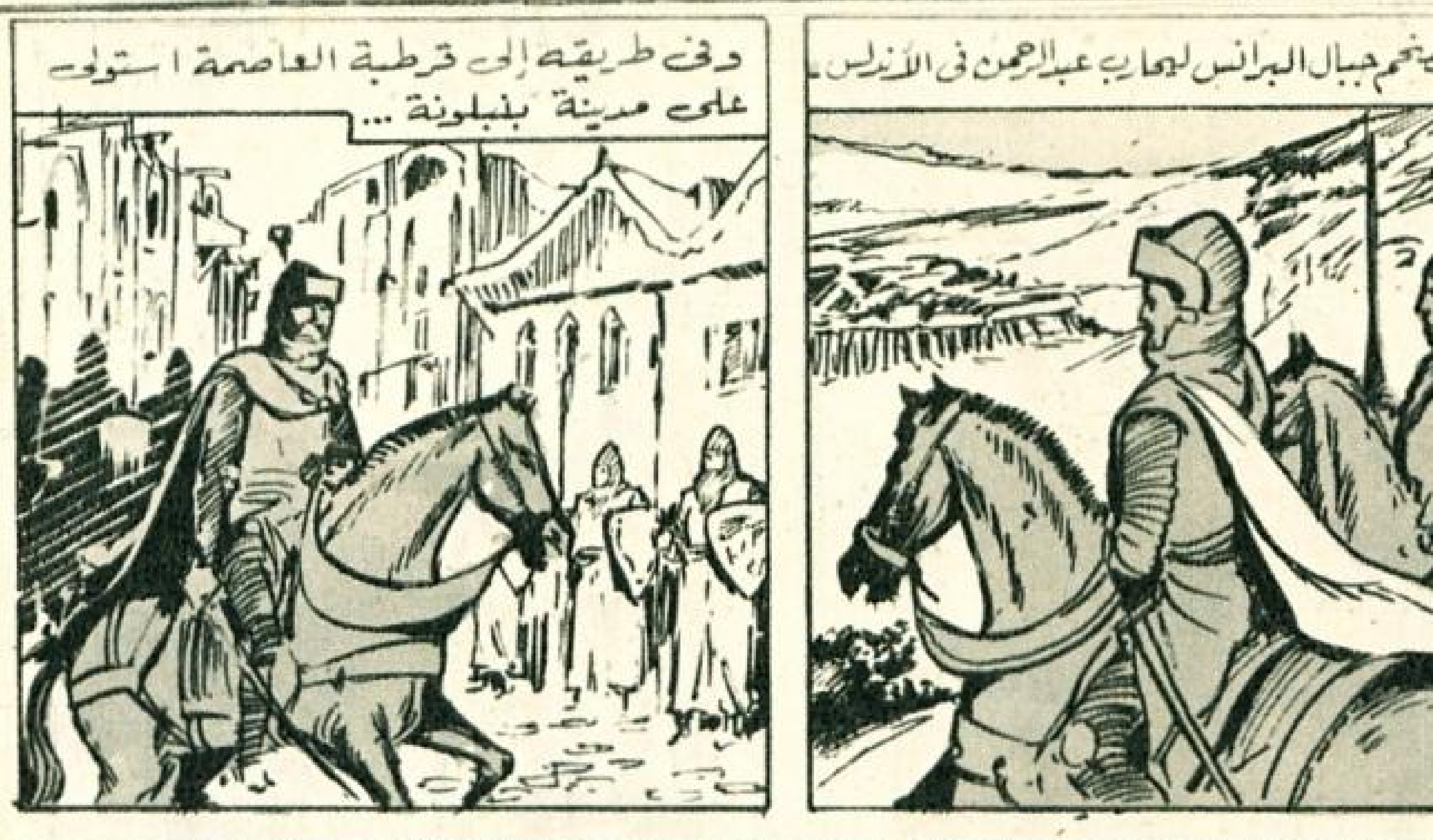


صقر قريش
عبد الرحمن الداخل

سيناريو : أحمد زيادة
رسوم : اسماعيل دياب

تمكن عبد الرحمن الداخل من القضاء على كل المؤامرات ، وبدأ يفكر في الاصلاحات الداخلية ولكن الانباء وصلته بأن ((شرلمان)) بدأ يستعد لمهاجمة الاندلس ...









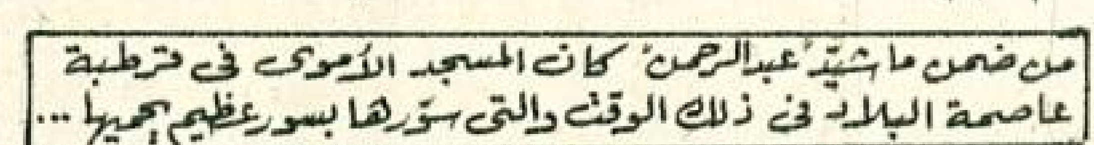


















للتعارف : مامون عوض مبجر « ٩ سنوات » ص ب ١٢٧٧ ـ صنعاء ـ ج ٠ ع ٠ ى


تعال نقرأ معا..
عن ...
رسوم : محمد الصغير
طاغور
● شاعر وفيلسوف هندي .
● نشأ في بيت يسوده جو الثقافة والموسيقى .
● درس الادب والموسيقى في لندن وعاد ليسجل اجمل روائع الشعر في ديوانه « قربان الاغاني » .
● شيد مدرسة للاطفال في الهند وراح باسلوبه الساحر يقنع الهنود بالتبرع لها وبتعليم اولادهم بها .
● حصل على جائزة نوبل في الادب عام ١٩١٣ .
ماركو بولو
● مغامر ايطالي من اشهر المغامرين الذين خلدهم التاريخ
● قطع المسافة بين ايطاليا والصين ماشيا على قدميه واستغرقت ٢٤ عاما .
● الف كتابا عن رحلته هذه يعد من امتع كتب الرحلات، فيه وصف تفصيلي عن كل مشاهداته في البلاد التي مر بها
درب الأربعين
● من اشهر الطرق الصحراوية التي اكتشفها الفراعنة .
● يبتدىء من «دارفور» شرقي السودان وينتهي عند اسيوط .
● سمي بهذا الاسم لان القوافل كانت تقطعه في ٤٠ يوما .
● اشتهر بتجارة العاج وريش النعام .
فان جوخ
● بدا حياته مدرسا، ثم فجأة قرر ان يكون رساما .
● سافر الى فرنسا وعاش مع صديقه الفنان « جوجان » .
● قرر هو وجماعة من الفنانين ان يخرجوا بلوحاتهم من بين جدران المراسم الى الهواء الطلق حتى تتغنى لوحاتهم بسحر الطبيعة .
● ما زالت لوحاته حية ترسم السعادة على قلوب محبي الفنون في العالم .
اللؤلؤ
● هناك نوع من المحار اذا دخلت بين صدفتيه حبة رمل، فانه يعمل على تغطيتها بطبقات من كربونات الكالسيوم ، وبعد بضعة اعوام تتحول كربونات الكالسيوم الى كرة صغيرة هي ما يعرف باللؤلؤ .
● أجود انواع اللؤلؤ يستخرج من مياه الخليج الفارسي وتعتبر البحرين من اكبر الدول المصدرة له .
● يحتاج اللؤلؤ الى جو رطب ليظل محتفظا بلمعانه .
الدستور
● قوانين تضعها الدولة لتنظيم علاقة الافراد بالسلطة الحاكمة ، وعلاقتهم بعضهم ببعض .
● يصدق عليه « مجلس الامة » ويقر بنوده ولذا فدستور الدولة يمثل الديمقراطية الحقة لانه نابع من الشعب ومعبر عن اماله
حجر رشيد
● كتلة من حجر البازلت مكتوب عليها رموز باللغة المصرية القديمة .
● عثر عليه ضابط فرنسي اثناء الحملة الفرنسية على مصر بالقرب من رشيد
● عكف العلماء على حل هذه الرموز حتى تمكنوا من معرفة اللغة المصرية القديمة (اللغة الهيروغليفية)
● موجود الان بالمتحف البريطاني بلندن .

لقاء مع
بيليه

● فريق سانتوس الذى سيلاعب الاهلى اليوم (١٨ فبراير) ٠٠ من اليسار الى اليمين : الصف الاول : جايير داكوستا - ماذويل ماريا - الفونسينو - اديلسون - بيليه - نينيه - ادو - فريبرا - بريتشا - السيندو - جادير - فركاو ٠٠ الصف الخلفى : سيجاس - اورلندو - كلوديو - جيكونتو - باولو - كارلوس البرتو - زى كارلوس - ليو - بيتيكو - ماركال - التيفو - جوبل - ادفار - موريياس - مارينو - كلودوالدو ٠

● ما اكثر امانى الاطفال ! وكانت امنية بيليه الوحيدة وهو طفل صغير ان يصبح من نجوم الكرة ، وتحققت امنية هذا الاسمر الظريف ، واصبح أشهر لاعب كرة قدم فى العالم ٠٠

ولكن ٠٠

لماذا بيليه وحده فى هذا العالم الواسع الكبير ؟ ولماذا ايضا اطلقوا عليه كل هذه الاسماء ٠٠ ملك الكرة ٠٠ ساحر الكرة ٠٠ الجوهرة السوداء ٠٠ والموهبة الخارقة ؟

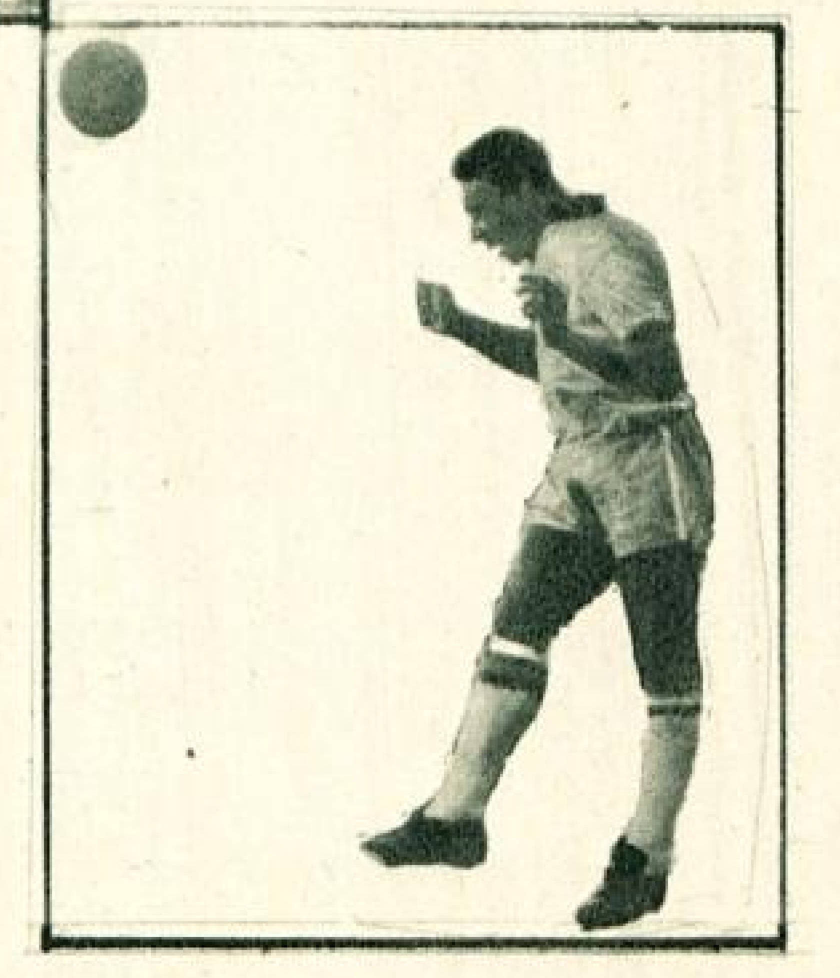
هل لا يوجد لاعب اخر ٠٠ على كثرة اللاعبين ٠٠ مثل بيليه ؟

اغلب النقاد الرياضيين فى العالم يقولون لا يوجد له شبيه ٠٠٠ لانه يتمتع بكل شروط ومميزات اللاعب الكامل ٠

اذا شاهدته وهو يجرى بالكرة ٠٠ تشعر انها مربوطة فى قدمه بخيط رفيع لايراه احد ٠

انه اللاعب الوحيد الذى عرفت الملاعب براعته فى جذب الخصم اليه ، ثم يمرر الكرة من بين رجليه ٠٠ مهما كان الخصم ماهرا ٠ وهو دائما يخدع خصمه بتمرير الكرة من الناحية العكسية للاتجاه الذى يندفع اليه ، ثم ينطلق كالسهم وراء الكرة بحيث لا تدركه العين ٠

وهو ايضا يتمتع بقدمين لا تقل واحدة منهما عن الاخرى فى القدرة على التحكم والتصويب ، والترقيص ٠٠ هذا رأى النقاد فى بيليه ٠٠ اللاعب الفنان ٠



حياة بيليه

كيف بدأ ؟ من الذى اكتشفه ؟ ثم من صاحب الفضل عليه ؟٠٠ وماذا تعرف ايضا عن ناديه الذى يلعب له ويحمل اسمه وهو فى الرابعة عشرة من عمره ٠٠ وحتى الان ؟

اسمه فى شهادة الميلاد ٠٠ اديسون ارانتوس دو ناسيمنتو ٠٠ واشتهر بـ « بيليه » منذ عام ١٩٥٨ عندما لعب ضمن فريق البرازيل الدولى ٠٠ فى كاس العالم وفازت البرازيل بالكاس لاول مرة ٠٠

● من مواليد ٢٣ اكتوبر ١٩٤٠

● ولد فى قرية « وتريه كوراكوس » ومعناها القلوب الثلاثة

● طوله ١٧٢ سم ٠

● وزنه ٧٢ كيلو جراما ، وهو وزن مثالى بالنسبة لطوله ٠ ويقول بيليه ان الوزن المناسب هو الذى يمكن العضلات من تادية المطلوب منها على الوجه الاكمل ٠ وعضلات لاعب كرة القدم تختلف عن عضلات اى لاعب اخر ٠٠ فالمطلوب منها ان تكون لينة كالعجينة فى فترات تمكن اللاعب من التحكم فى الكرة ، وفى جزء من الثانية تتحول الى صلابة الفولاذ لترسل الكرة عشرات الامتار وكانها قنبلة او صاروخ موجه الى المرمى ٠

● بيليه متزوج وله طفلان ٠٠ بنت سن ٦ سنوات ، وولد عمره ثلاث سنوات ٠

حياته الكروية

بدأ ٠٠ مثل كل لاعب فى بلدنا ٠٠ فى الحارة والشارع مع الكرة الشراب ، ويقول بيليه ٠٠ ان الكرة الشراب هى المدرسة الابتدائية للاعب الكرة ، ثم لعب لنادى « امريكانا » بمدينة « بارو » بجوار قريته وكان عمره ١١ عاما ٠

إلى سانتوس

فى سن الرابعة عشرة ، صحبه صديق والده وزميله اللاعب القديم

« برتو » ، الى « سانتوس » ، وهناك بدأ المشوار الحقيقى مع الكرة ، وتعلم الكثير من فنونها ٠ تعلم اللعب بالقدم اليسرى بعد ان كان لايعرف اللعب الا باليمنى، وكان مدربه يلجأ فى هذه الاثناء الى اسلوب معين، وهو ان يرتدى بيليه فى قدمه اليمنى (فردة حذاء كاوتشوك) وفى اليسرى (فردة حذاء كرة) ويقول بيليه ٠٠ ان اللاعب الذى يلعب بقدم واحدة ٠٠ هو « نصف لاعب » ٠

بيليه والشهرة

بدأت شهرة بيليه فى ٧ سبتمبر ١٩٥٦ ، وكان فريق ناديه يلعب مباراة ضد فريق ٠٠ سانتو اندريه ٠٠ ولعب بيليه فى هذه المباراة ٢٠ دقيقة ففاز فريقه ٥/صفر ٠

● احترف بيليه عام ١٩٥٧ ٠

● اشتهر عالميا عندما احرز اول أهداف البرازيل ضد ويلز فى استوكهلم بالسويد ، وفاز فريقه بكأس العالم لاول مرة عام ١٩٥٨ ٠

بيليه ورقم ١٣

بيليه كمساعد هجوم أيسر ، يرتدى الفانلة رقم ١٠ ، لكنه يعتز كثيرا برقم ١٣ ويتفاءل به ، على خلاف عادة كثير من الناس ، والسبب انه كان يرتدى فانلة رقم ١٣ كاحتياطى لفريق البرازيل فى اول مباراة عرفه العالم من خلالها ٠



● لعب حوالى ١١٠٠ مباراة ٠

● واحرز أكثر من ١٢٠٠ هدف

وصايا بيليه

● لا تسهر ٠٠ فالسهر العدو الاول للاعب ٠

● لا تستهن بالخصم ٠

● لا تخف اصابتك عن مدربك

● اتبع تعليمات وتوجيهات مدربك دائما ٠

● لا تعترض على الحكم ٠

● اكمل مرانك كل مرة بروح عالية وجدية ٠

● هيىء لزملائك كل فرص اللعب ٠٠ ليسجلوا الاهداف ٠

● ناديك هو صاحب الفضل عليك ٠٠ تمسك بمبادئه وتقاليده واخلص له ٠

● حافظ على سلامة زملائك ومنافسيك ٠٠ ولا تتعمد ايذاء احد

وقال أيضا ٠٠

● اللاعب لا يمكن ان يظهر عبقريته الا اذا كان لائقا بدنيا ٠

● والدى صاحب الفضل الاول وصديقه برتو الذى أقنع والدتى بسفرى بعيدا عن قريتى ، ثم بعد ذلك مدربى « ميسنت فيولا » مدرب «سانتوس» الذى كان يعاملنى كأب

● حبى للكرة ٠٠ ليس له حدود

● من يضع الكرة على رأسه ، يضعه الناس على رءوسهم ٠

مقومات الفريق

روح معنوية عالية ، يحب كل فرد فيه زميله ، ومدربه ٠٠ يحترمه اللاعبون ويحترمهم ٠٠

فريق سانتوس

يطلقون عليه ٠٠ فريق المليونيرات ٠٠ فجميع لاعبى الفريق ٠٠ يمتلك كل منهم بلا استثناء ٠٠ أكثر من مليون بيزته ٠ وقد تخرج فيه « سانتوس » ٠٠ أعظم لاعبى البرازيل ٠٠ انشىء النادى سنة ١٩١٢ ٠٠ وبعد أعوام أصبح اشهر الاندية فى البرازيل ٠

فريق « سانتوس » يزور القاهرة للمرة الثانية وعلى رأسه بيليه ٠٠ والى اللقاء مع مباراة حلوة ممتعة ٠٠٠

ابو حمادة

قصة كاملة

أبطالها رجال المظلات الشجعان



يقوم النقيب "عمر" والملازم "محمود" بتدريب فرق المظلات، والتي يتخرج منها كل سنة أفراد المظلات الممتازين..
ومع إحدى هذه الفرق حدثت لها هذه القصة الغريبة..

بعد أسبوع من التدريبات الشاقة أصبحت فرقة المستجدين من رجال المظلات مستعدة للعرض الجميل الذى سيقام بمناسبة تخرج دفعتهم









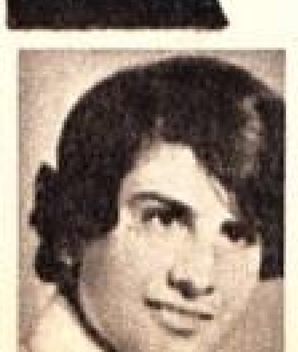












* هواة طوابع * جورج خليل – استوديو مادبا الجديد – مادبا م الاردنية الهاشمية .





ثأر واحد للجميع



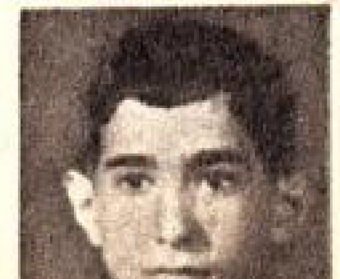












* هواة طوابع * شيركو عبد السلام - مدرسة الثقافة الابتدائية للبنين - ١/٦ - حى جميلة - بغداد - العراق















* هواة طوابع * ثروت رزق ابراهيم ـ مدرسة دير مواس الابتدائية ـ دير مواس ـ المنيا



ونظر "حسان" لأسفل، فرأى مكان الهبوط تحته يملؤه جمع كبير من المتفرجين ...

النقيب "عمر" قفز فى الأول، زمانه اقترب من الأرض!

ووسط جمهور المتفرجين كان هناك رجل غريب ينتظر "حسان" ..

لمّا يقترب من الأرض أطلق عليه النار، فى اللحظة دى أكيد كل الناس موجهة نظرها لفوق!

إنه "عوّاد السعداوى" أتى ليأخذ بثأر أسرته

.. وكاتم الصوت فى المسدس فكرة ممتازة، وطبعاً صوت الطلقات لايمكن مخلوق يسمعه!

عال! كلها لحظات ويقرّب .. لحظة لازم انتهزها واضرب بسرعة، وإلا ضاع كل شئ!



* هواة طوابع * مدحت السعيد رضوان ـ ٢١ ش حكمت أبو النبى من ش الجلاء ـ المنصورة



* هواة طوابع * حسام أحمد غريب ش سعيد المعتصم
- عمارة عبد رياض - طنطا

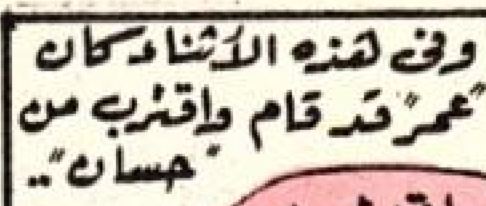

رجلى تؤلمنى جدا، ولكن لازم ..
ابعدوا عن طريقى!


وفعلا استطاع "محمود" اللحاق "بعواد" ...
آآآآى!


سلم نفسك بهدوء أحسن لك!
أبدًا !!


آآآآووو


فى السجن أكيد يكون عندك وقت كافى لعد أسنانك الباقية!


وفى هذه الأثناء كان "عمر" قد قام واقترب من "حسان"..


راقدليه يا "حسان"؟ قوم الخطر زال!


ياخبر!! ليه الدم ده؟
لأن الرصاصة أصابت كتفى وبتؤلمنى جدًا!


عربة الإسعاف بسرعة!

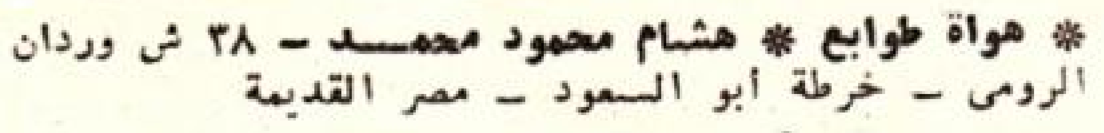

وتم نقل "حسان" فورًا الى المستشفى

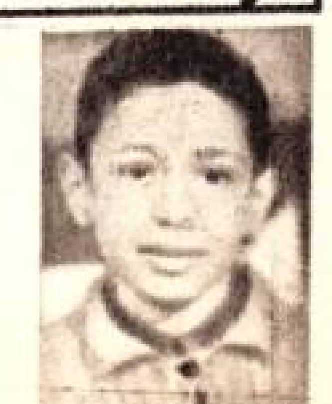



وفى المساء..
الدكتور قال إنها سليمة كلها شهر وتبقى عال !!
يعنى شهر بحاله أجازة !؟ - خسارة!


وعواد دخل السجن، ويارب ينسى حكاية الثأر هناك، ويرجع لعقله بدل الكلام الفارغ ده!

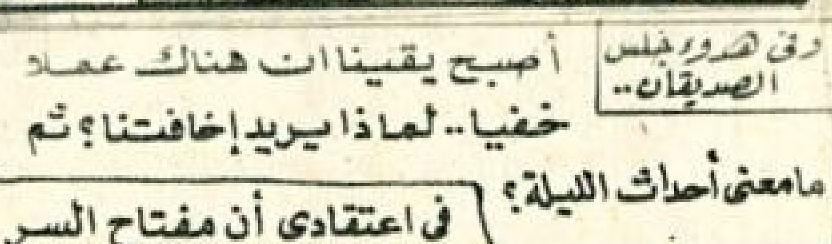

أتمنى إنه هو وأهله يفكروا إن ورانا كلنا تار واحد لازم ناخده .. أرضنا .. فلسطين .. هنا الثأر يكون بحق وحقيق!!

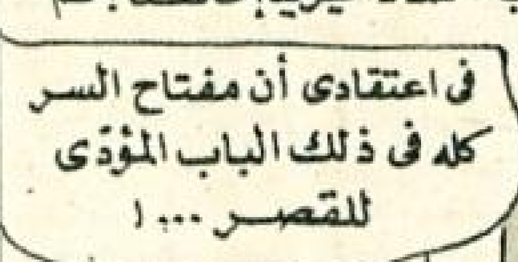

* هواة طوابع * هشام محمود محمد - ٣٨ ش وردان الرومى - خرطة أبو السعود - مصر القديمة





باسل : البحث عن الحقيقة

















للتعارف : عبد الله عبد الله مبارك – ص ب ٤٠٢٩ – المؤسسة العامة للاسكان – بنغازي – ليبيا

قام باسل وأصدقاؤه بزيارة القصر الذى تصدر منه الاصوات الغريبة وجمعوا معلومات صحيحة ليبلغوها للضابط شريف وأثناء ذلك شاهد أحمد وفلفل داخل القصر أشياء غريبة ...

سيناريو : نجيبة حسين
رسوم : محمد قطب













للتعارف : خالد حسين رمضان ـ ١٢ «أ» ش السبع سقايات ـ القاهرة













ووجدوه مقيدا وملقى على الأرض ...

أنت هنا ومقيد ؟! هذا هو المصير !!

علشان يعجبك !







بثينة البيلي



شرائح الليمون بالكازوزة

● شراب لذيذ جدا .. جربيه ..
ضعي شريحة او اثنتين من الليمون في الكازوزة ، طعمها رائع قدميه للضيوف لكن لا تنسي تقديم الشفاطة حتى يسهل شربه ..



القراءة لها أصول

● احرصي عزيزتي على الجلسة الصحيحة اثناء الاستذكار .. حقيقي احيانا تشعرين بالتعب او الملل .. فتضطرين لتغيير وضعك . مثل هذا الوضع يضر الكوعين من كثرة الارتكاز عليهما وايضا الركبتين لاحتكاكهما بالارض .. اخطر من ذلك ان العينين لا تكونان في وضعهما الطبيعي ، مما يسبب لهما التعب .. والرقبة ايضا في هذا الوضع تكون اعصابها مشدودة مما يسبب ضغطا على العمود الفقري واجهادا عموميا ، وفي النهاية وهو الاهم ان استيعابك يكون اقل بكثير ، وبيني وبينك هذا غير مطلوب ..



قراءة الخطابات شيء ممتع

● قراءة الجوابات شيء ممتع ، فهي تعيد ذكريات الصداقة الجميلة والايام الحلوة .. لكن ارجو الا يمتد هذا الى قراءه جوابات الغير الا باذن خاص .. حقيقي هذه رسالة لأخيك .. او لبابا أو لماما ، لكن لكل منهم اشياؤه الخاصة .. وهذا حقهم الطبيعي .. واذا وقع في يدك خطاب لاحدهم ، فورا سلمي الرسالة لصاحبها .. فاذا لم يكن صاحب الرسالة موجودا وسيغيب .. فيمكنك كتابة العنوان الجديد على ظرف آخر وضعي بداخله الجواب حتى يتمكن المرسل اليه الرد عليه ..

حافظي على نظارتك



● النظارة الطبية حساسة جدا ، وتحتاج الى معاملة من نوع رقيق جدا .. اذا كنت متعودة على خلع النظارة ، والاحتفاظ بها في يدك والدخول في احاديث والاشارة بها او وضعها بين اسنانك ، قد يؤدي هذا الى سقوطها عفوا . ايضا عندما تضعينها على المكتب احرصي على ان تكون داخل جرابها حتى لا تتجرح عدساتها وتضر نظرك .. النظارة اما في الجراب او على عينيك فقط لا غير ..

أحلى الكلام

ازرع جميلا ولو فى غير موضعه
فلن يضيع جميل أينما صنعا
ان الجميل وان طال الزمان به
فليس يحصده الا الذى زرعا

صفوت ابراهيم - ادفو





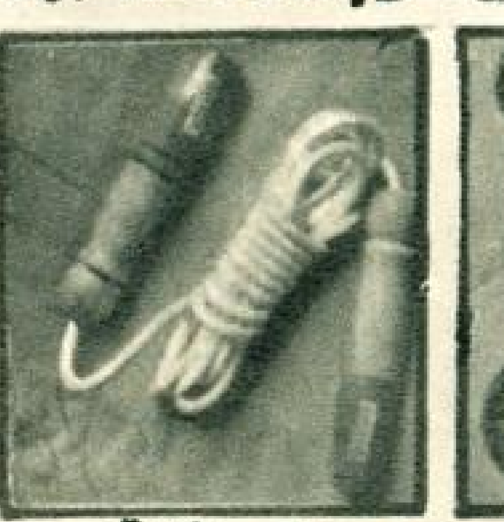


الجائزة الأولى والثانية عوامة



الجائزة الثالثة خلاط

الجائزة الرابعة والخامسة حبل



٢٥ سلسلة مفاتيح
٢٥ رواية و٢٥ حكاية
المسابقة الأحد القادم



خلية نحل

فيها أسود وغزلان وذئاب

● حقيقى خلية نحل افرادها كشافة .. كل فرقة لها اسم .. فريق الاسد ، فريق الغزال ، فريق الذئاب وهكذا .. لكنهم فى النهاية يعملون فى خلية نحل واحدة ، علاءمحمد فؤاد يصلح عربة الاسعاف ويشد السيور فوقها ، ومحمد ابو المجد يتعاون مع هشام بشير فى اقامة الخيمة . وصلاح الدين خديوى يعد مكان الندوة والسمر مع مجموعة من الكشافة . اما محسن عزمى فهو يوزع ادوارا تمثيلية صامتة على الزملاء . ومجدى محمود انتهت مجموعته من تنظيف الفناء .. ومن هذا الذى يطلق صيحة الوعد ؟ انه عادل محمود ينادى « الوعد الوعد خلانا زى الرعد .. كشافة قانون . كلها هوايات وفنون » وينشد الكشافة كلمات حلوة تقول .. الكشافة شرف ، صانعة للابطال . بقى ان نقول ان خلية النحل تقع امام دار الهلال وامام مجلة سمير بمدرسة علم الدين الاعدادية وسمير يحيى استاذ الفرقة السنباطى على السنوات العشرين التى جاهدها فى سبيل تنظيم فرق الكشافة ..

ابراهيم شعراوى





أماني محمود

جمال أنور

أحمد حسني

نيازي شريف

حسن عاشور

منال محسن



عصام عبد العزيز



ياسر عبد العزيز



أحمد محمد عواض

فاطمة عبد العزيز

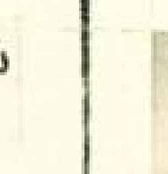


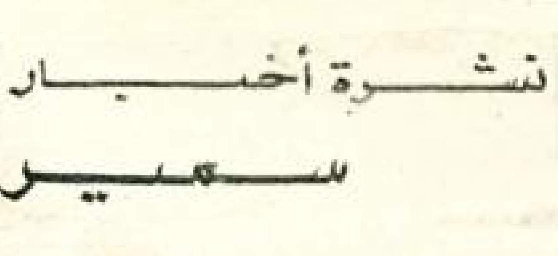
سمير أبو بكر

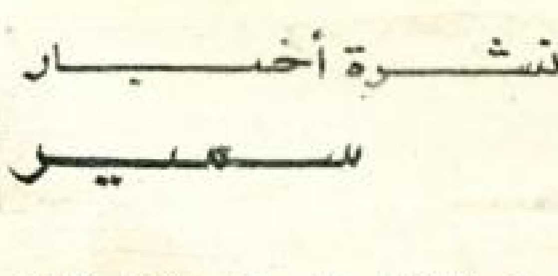




علي محمد







من بلدى .. حلب

يقال أن بلدى سميت حلب لان ابراهيم عليه السلام كان يحلب ماعزته كل صباح ويوزع اللبن على الفقراء، فكان الفقراء يتساءلون مبكرين : « احلب ابـــراهيم ماعزته ؟ »

من الصديق احمد معروف - بناية ٨ دار ٨ - الفيض - مقابل السمان معروف حلب - سوريا

نشـــرة أخبـــار سـمـــير

● الطفل عامر عـدنان « ٥ سنوات » .. استطاع أن يحفظ دوره بسرعة فى مسرحية « ولدى عمرى » ويستوعب كل ارشادات المخرج فى وقت قصير .. قبل عرضها بيوم واحد .. وعامر يعتبر واحدا من نجوم الاطفال بالاذاعة والتليفزيون ..

● نادى الاطفال بقصر ثقافة الزقازيق .. يعرض صباح الجمعة من كل أسبوع فيلما لرواده الصغار .. بالاضافة الى تنظيم مسابقات فى الرسم والموسيقى والتمثيـــل والرقص الشعبى والالعاب الميكانيكية والاليـــة الحديثة .. كما تلقت مكتبـــة النادى مجموعة قصص مصورة جديدة للصغار ..



موقف
تعادلنا بالمحبه

● اتفقنا ذات يوم مع رفيقى للقيام بسباق على دراجتينا فاحضر كل منا دراجته ، وبدانا السباق بعد أن حددنا نقطة النهاية ، وابدى رفيقى قيادة ماهرة وسرعة فائقة فبذلت جهدى حتى لحقت به وتجاوزته واحتفظت بنفس سرعتى ، ولكن فجأة حدث شىء مروع ، لقد تعطلت دراجتى ... ثم حدث ما لم أتوقعه لقد توقف رفيقى ليساعدنى فى اصلاحها .. وبعد انتهائنا من اصلاحها استأنفنا السباق ... وعند نقطة النهاية كان تعادلنا

طبعا كان فى امكانه ببساطه أن يكسب السباق لو أنه لم يقف لمساعدتى .. ولكنه فضل الصداقة الدائمة عن كسب مباراة أو سباق واحد .

سامر الجابرى - سوريا

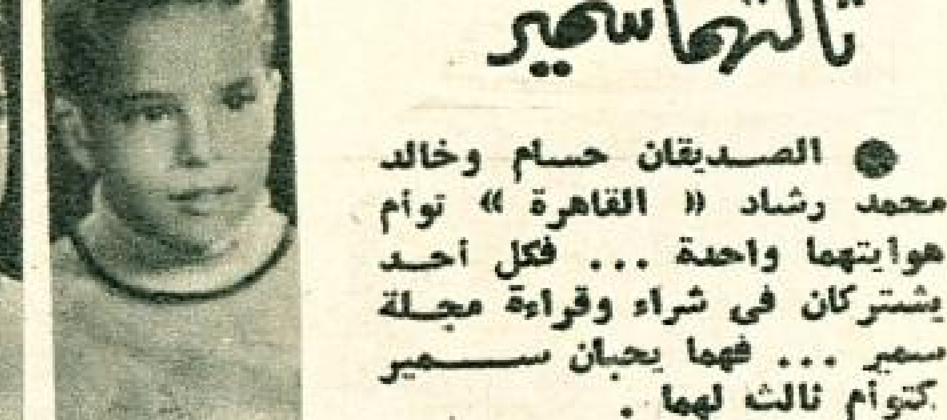
● تهنئة قلبية للصديق سامر الجابرى لفوزه بمجلد سمير وسوف يصله بالبريد على عنوانه : دار ممدوح الجابرى - العمران - حلب - سوريا .

توأم ثالثهما سمير





● الصديقان حسام وخالد محمد رشاد « القاهرة » توأم هوايتهما واحدة ... فكل أحد يشتركان فى شراء وقراءة مجلة سمير ... فهما يحبان سمير كتوأم ثالث لهما .



سمير

مجلة أسبوعية تصدرها دار الهلال

١٦ شارع محمد عز العرب
القاهرة - ت : ٢٠٦١٠

رئيس مجلس الإدارة
يوسف السباعى

رئيسة التحرير
نتيلة راشد
(ماما لبنى)

مديرة التحرير
بثينة البيلى

سكرتيرا التحرير
رمسيس كامل
وهيب سابا

قيمة الاشتراك السنوى - ٢٥ عددا - فى جمهورية مصر العربية وبلاد اتحاد البريد العربى والافريقى ١٥٠ قرشا صاغا - فى سائر انحاء العالم ٨ دولارات او ٥٦ شلنا . والقيمة تسدد مقدما لقسم الاشتراكات بدار الهلال : ف ج م ع . والسودان بحوالة بريدية - فى الخارج بتحويل مصرفى قابل الصرف فى ج.م.ع - والاسعار الموضحة اعلاه بالبريد العادى - وتضاف رسوم البريد الجوى والمسجل على الاسعار المحددة عند الطلب.

العدد ٨٨٠ - ١٨ فبراير « شباط » ١٩٧٢





سمر مكرم فودة - تحية عبد الجليل - سامح ماكسيموس - السيد السيد عدوى - سعاد محمد ابراهيم

الدين عبد الله - غسان قندور - رمضان نجيب - سعد مرعى - جمال محمود - شريف الرملى

يسرى السيد - وائل منير - ابراهيم طه السيد - أحمد أحمد رضا - صالح احمد - سامح جودة - سهام منصور













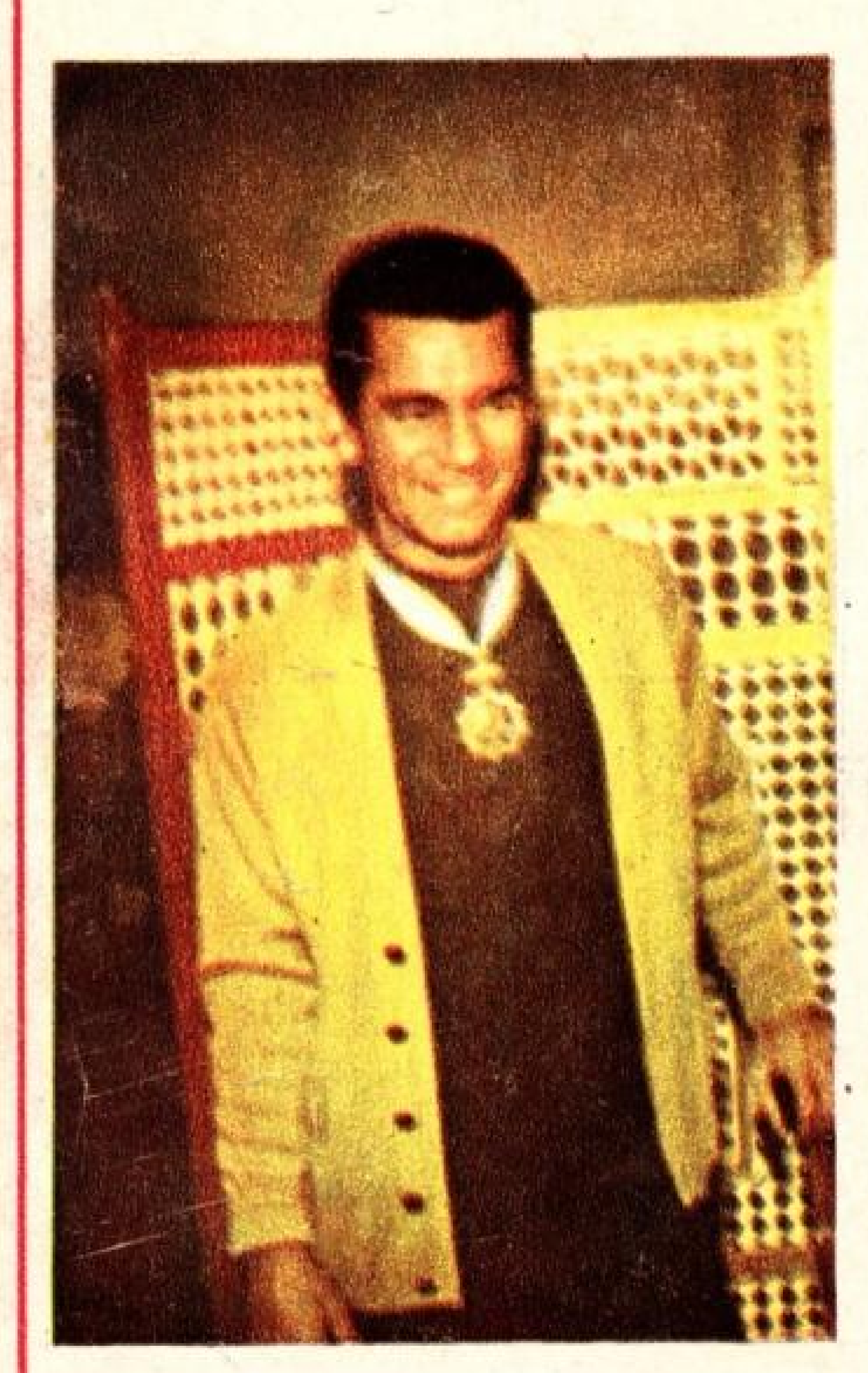






هدية من مجلة

سمير



صالح سليم

نجم الكرة المصرى

لعب مباراة كبيرة مع فريق البرازيل

مع جوهرته السوداء

مع بيليه

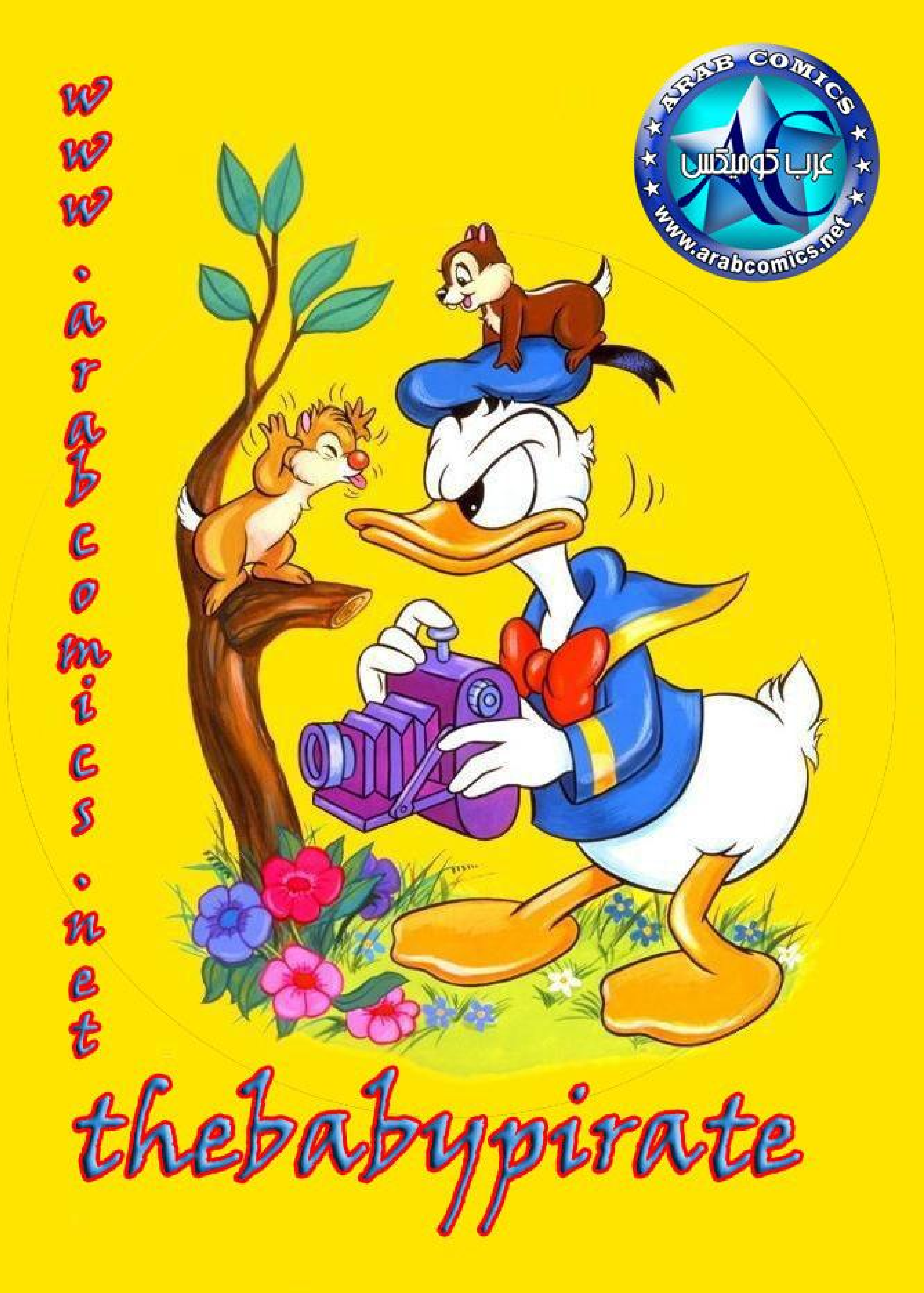
بيليه Pélé

طبق البرازيل الطائر فى القاهرة

يلتقى بجمهور الكرة الرياضى

فى النادى الأهلى

ويلتقى مع « سيف » الأحد القادم


ARAB COMICS
عرب كوميكس
www.arabcomics.net
www.arabcomics.net
thebabypirate